

ΑΝΑΤΟΝ

μια ταινία των TWIN AUTOMAT

Το Άγιο Όρος είναι ένας τόπος διαλογισμού και λατρείας, ένας τόπος ιστορίας και πνευματικότητας όπου όλες οι γυναίκες αποκλείονται εκτός από την Παναγία. Κατά τη διάρκεια του 60 λεπτού δημιουργικού ντοκιμαντέρ της Ειρήνης Καραγιαννοπούλου και της Sandrine Cheyrol, γυναίκες από διαφορετικά κοινωνικά στρώματα και με ποικίλες θρησκευτικές πεποιθήσεις, μας ξεναγούν σ' έναν τόπο που δεν έχουν επισκεφθεί ποτέ. Μέσα από αυτή την αναπάντεχη και κάπως αντίξοη κινηματογραφική συνθήκη οι γυναίκες επανεξετάζουν με ώριμη σκέψη και νηφαλιότητα τον αυστηρό κανόνα του Άβατου.

Κάθε γυναίκα που συμβάλλει στην αφήγηση, προσθέτει το δικό της κομμάτι στο ψηφιδωτό. Άγνωστες πτυχές της ζωής στο Άγιο Όρος βγαίνουν στην επιφάνεια ενώ αναπόφευκτα διερευνούνται και οι αιτίες αυτής της απαγόρευσης. Παρουσιάζονται πολλές απόψεις όχι πάντα σύμφωνες μεταξύ τους και βέβαια, η πολυφωνία που χαρακτηρίζει την αφήγηση, καθρεφτίζεται και στο οπτικό υλικό της ταινίας. Χειροποίητα animations, ασπρόμαυρα collages και σιωπηλά πορτρέτα των πρωταγωνιστριών, εμπλουτίζουν την αφήγηση με τρόπο λιτό και ατμοσφαιρικό. Στο τέλος, οι θεατές έχουν αποκτήσει όλα τα απαραίτητα εφόδια για να αποφασίσουν οι ίδιοι αν όντως υπάρχει λόγος να ανοίξει ο διάλογος γύρω από το Άβατο ή όχι.

Βιογραφικό Twin Automat:

Η μοντέρ ταινιών Sandrine Cheyrol και η εικαστικός Ειρήνη Καραγιαννοπούλου δραστηριοποιούνται ως Twin Automat από το 2006. Πρόκειται για ένα γυναικείο σκηνοθετικό δίδυμο που διερευνά ποικιλοτρόπως τις δυνατότητες της κινούμενης εικόνας. Οι Twin Automat δημιουργούν ταινίες, animations, ντοκιμαντέρ και εικαστικές οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις. Έργα τους έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ, αίθουσες τέχνης και μουσεία διεθνώς.

Η Sandrine Cheyrol γεννήθηκε στο Παρίσι και είναι μοντέρ ταινιών, απόφοιτος του Πανεπιστημίου της Σορβόνης και κάτοχος μάστερ στον κινηματογράφο, με μεταπτυχιακή εργασία στα εθνογραφικά ντοκιμαντέρ. Συνέχισε με σπουδές κινηματογράφου και τηλεόρασης στο Πανεπιστήμιο της Πόλης της Νέας Υόρκης και το UCLA. Έχει συμμετάσχει σε πληθώρα παραγωγών στις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ελλάδα και τη Γαλλία, για εταιρείες όπως: Post 391, Jack Morton, Cineros, Haos Films, Naïa Productions, Program33. Για μια επταετία εργάστηκε στη Νέα Υόρκη

και συγκεκριμένα στην εταιρεία post-production Vito DeSario/Version 2, στο μοντάζ ντοκιμαντέρ, διαφημιστικών σποτ και τηλεοπτικών προγραμμάτων. Στη συνέχεια έζησε για ένα μεγάλο διάστημα στην Αθήνα όπου δούλεψε μεταξύ άλλων με τη δημιουργική ομάδα του Δημήτρη Παπαϊωάννου για τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, ενώ συνεργάστηκε και με την Αθηνά Ραχήλ Τσαγκάρη, μοντάροντας την ταινία Attenberg. Επιστρέφοντας στο Παρίσι, αναλαμβάνει το μοντάζ των ντοκιμαντέρ της Severine Lathuilliere (Out of Eden, Le Conflit Interieur, La trace) και συμβάλλει στην πολιτιστική εκπομπή Tracks του ARTE αλλά και στα βιντεο κλιπ των Tiger Lillies. Πρόσφατα εργάστηκε στο μοντάζ των ταινιών Cambodia Pulse, Et maintenant? και μιας σειράς ντοκιμαντέρ για τη Naïa Productions. Η Sandrine Cheyrol ζει κι εργάζεται ανάμεσα στην Αθήνα και το Παρίσι.

Η Ειρήνη Καραγιαννοπούλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών και Design του Σεντ Ετιέν και συνέχισε την εικαστική της έρευνα στη Σχολή Καλών Τεχνών της Καρλσρούης με υποτροφία. Η δουλειά της (κινούμενη εικόνα, ζωγραφική, collage, εκδόσεις) έχει παρουσιαστεί σε πολυάριθμες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα βιβλία της κυκλοφορούν από τις Κύβος Εκδόσεις Τέχνης και τις L'endroit editions. Πρόσφατα παρουσίασε τις ατομικές εκθέσεις: JANUS II (Blackbird Rook, London), Life on Venus (Polana Institute, Βαρσοβία) Hotberg (Αγγελική Αντωνοπούλου, Αθήνα) Elixir, Una boccata d' arte, Galeria Continua, Fondazione Elpis, Polcenigo, Ιταλία) Mode International, (Rare Books Paris) ενώ συμμετείχε σε διοργανώσεις όπως: She, Classicita, στο Μουσείο του Πανεπιστημίου της Βαρσοβίας, Sheltered Gardens (PCAI, Diomedes Botanical Garden στην Αθήνα) Paint, also known as blood, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρσοβίας, Overview Effect: Encountering the Cosmos, Μουσείο MOMus στο πλαίσιο του 60ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, An audiovisual Diary (*a.O. – b.c. = after Olympics – before crisis) στο State of Concept, Playing Ground, στην αίθουσα του Automatic Transmission στην Αθήνα, The Right To Breathe, Undercurrent, Νέα Υόρκη) κ.α. Η Ειρήνη Καραγιαννοπούλου εκτός από εκδότρια του Janus Femzine είναι ιδρυτικό μέλος της κollectίβας Extra-Conjugale. Ζει στην Αθήνα.